**«Сказкотерапия».**

В последнее время термин "сказкотерапия" все чаще посещает специальные и популярные издания. Что же такое "сказкотерапия"? Первое, что приходит на ум – лечение сказками. Знание испокон веков передавалось через притчи, сказки, легенды, мифы. Знание сокровенное, глубинное, не только о себе, но и об окружающем мире, безусловно, лечит. И именно сегодня, в конце тысячелетия к нему интуитивно тянутся люди. Перечитывают и интерпретируют Библию, ищут скрытый смысл в сказках, легендах и мифах, может быть еще и для того, чтобы заново открыть то, что в глубине души давно известно? Поэтому, когда мы говорим о том, что сказкотерапия – это лечение сказками, мы имеем в виду совместное с клиентом открытие тех знаний, которые живут в душе и являются в данный момент психотерапевтическими.

Некоторые думают, что сказкотерапия – это «детский» метод. И да, и нет. «Детский» в том смысле, что он адресован живому творческому созидательному открытому «детскому началу» в человеке – да. «Детский» в том смысле, что он ограничен по возрасту – нет. Сказка – это «слоеный пирог». В каждом слове свой смысл. Когда мы читаем сказку, следим за увлекательным сюжетом, наше бессознательное уже «обнюхивает» «слоеный пирог смыслов» и выбирает самый «вкусный» для себя. То есть, то «слой», то смысл, который наиболее созвучен мироощущению на данный момент, тот, который может дать ответ на внутренний вопрос. В этом секрет «вечной молодости» сказок – в любом возрасте в них можно открыть нечто сокровенное и волнующее.

Поэтому сказкотерапия – это процесс поиска смысла, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нем.

Когда начинаешь рассматривать сказку с различных точек, на разных уровнях, оказывается, что сказочные истории содержат информацию о динамике жизненных процессов. В сказках можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения. Слушая сказки в детстве, человек накапливает в бессознательном некий символический «банк жизненных ситуаций».

Сказка может дать символическое предупреждение о том, как будет разворачиваться ситуация. Поэтому сказкотерапия для детей связана, прежде всего, с осознаванием смысла сказочных событий и их взаимосвязи с ситуациями реальной жизни. Сказкотерапия – это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Это процесс переноса сказочных смыслов в реальность.

Сказкотерапией люди занимались всегда. Правда, называли это иначе. Сегодня можно выделить четыре этапа в развитии сказкотерапии:

- устное народное творчество – его начало затеряно в глубине веков, но процесс устного творчества продолжается по сей день;

- собирание и исследование сказок и мифов – исследование мифов и сказок в психологическом, глубинном аспекте связано с именами К.-Г. Юнга, М.-Л. фон Франс, Б. Бательхейма, В. Проппа и других. Процесс познания скрытого смысла сказок и мифов продолжается и по сей день;

- психотехнический – нет ни одной педагогической, психологической и психотерапевтической технологии, в которой не использовался прием «сочинения сказки»;

- интегративный – формирование концепции Комплексной сказкотерапии с духовным подходом к сказкам, с пониманием сказкотерапии как природосообразной, органичной человеческому восприятию воспитательной системы, проверенной многими поколениями наших предков.

В сказкотерапевтическом процессе на данный момент используется пять видов сказок, которые конструируются в соответствии с актуальной ситуацией и подаются под различными «соусами»: анализ, рассказывание, сочинение, переписывание, куклотерапия, имидж-терапия, рисование, психодинамические медитации, постановка сказок в песочнице и др.:

- художественные сказки;

- дидактические сказки;

- медитативные сказки;

- психотерапевтические сказки;

- психокоррекционные сказки.

Сказкотерапия – созерцание и раскрытие внутреннего и внешнего мира, осмысление прожитого, моделирование будущего, процесс подбора каждому клиенту своей особенной сказки.

Каждая сказка обладает своей неповторимостью, однако взгляд на сказкотерапию как воспитательную систему предполагает общие закономерности работы со сказочным материалом.

Сказкотерапия – метод, использующий сказочную форму для речевого развития ребенка, расширения его сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром.

Основной принцип сказкотерапии - целостное развитие личности ребенка. Сказка чрезвычайно многогранна, как и сама жизнь. И это делает ее эффективным психотерапевтическим и развивающим средством в работе с детьми, имеющими сложные речевые нарушения. Ведь у таких детей повышенная двигательная активность, отвлекаемость, неустойчивость внимания, агрессивность, неуверенность в себе. Такие дети не умеют играть по правилам и удерживать взятую на себя роль, не умеют четко излагать свои мысли и пересказывать. Между родителями и детьми преобладает обиходно — бытовая лексика. Отсутствие эпитетов, сравнений, образных выражений обедняет, упрощает речь, превращает ее в маловыразительную, скучную. Без яркости и красочности речь бледнеет и тускнеет. Как помочь таким детям? Сказка дает прекрасные образцы речи, подражание которым позволяет ребенку успешно овладеть родным языком. Поэтому она незаменима в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста, в частности, с речевыми нарушениями.

Мы можем взять сказку в помощники для овладения детьми лексики и грамматики, так как она образна и поэтична, в ней много олицетворений, метких определений, сравнений. Сказку можно подобрать к любой жизненной проблемной ситуации, что помогает научиться ребенку соблюдать нормы поведения, правила игры, нравственные заповеди. Поведение ребенка формируется не через прямые наставления, а через сказки, пословицы, поговорки. Народное творчество призвано развивать юмор и воображение. Не все дети могут адекватно относиться к шуткам, понимать образные выражения. Поэтому так нужны небылицы, которые есть в сказках.

Сказка помогает формировать умение слушать и слышать, анализировать и различать звуки речи. Ведь только в сказках оживают предметы, различные явления природы и начинают издавать определенные звуки, которые дети могут придумывать сами в соответствие с особенностями характера героев (сердитые и добрые, громкие и тихие, длинные и короткие). Все это способствует непроизвольному развитию фонематического слуха. Дети должны освоить не только родной язык, но и овладеть им в совершенстве: иметь достаточное дыхание, нормальный темп, отработанный ритм, характерный тембр, варьировать интонацию (просодика речи). Все эти свойства речи вырабатываются в процессе драматизации сказок.

Сказкотерапия способствует автоматизации и дифференциации звуков в связной речи детей дошкольников. У детей со сложными речевыми нарушениями наблюдается стойкость дефектов звукопроизношения. Для получения устойчивого результата в работе с такими детьми необходимы многочисленные повторы слов, фраз на определенные группы звуков. Все это с успехом можно отрабатывать в процессе рассказывания и драматизации сказок, так как в них очень часто используются приговорки, заклички, песенки – повторы. Дети с удовольствием запоминают небольшие по объему стихотворные формы, которые могут повторяться в процессе рассказывания сказок несколько раз. Звучание этих приговорок помогают ребенку наладить эмоциональный контакт и форму речевого общения со взрослыми и со своими сверстниками.

**Принципы работы со сказками**

Основной акцент:

- осознание причинно-следственных связей в развитии сюжета;

- понимание роли каждого персонажа в развивающихся событиях;

***Общие вопросы***: что происходит? почему это происходит? кто хотел, чтобы это произошло? зачем было это ему нужно? Задача – доказать воспитанникам и клиентам, что одно событие плавно вытекает из другого, даже не смотря на то, что на первый взгляд это не возможно. Важно понять место, закономерность появления и назначения каждого персонажа сказки.

***Множественность***: Понимание того, что одно и то же событие, ситуация могут иметь несколько значений и смыслов Задача – показать одну и ту же сказочную ситуацию с нескольких сторон. С одной стороны, это так, с другой – иначе.

***Связь с реальностью***: Осознание того, что каждая сказочная ситуация разворачивает перед ними некий жизненный урок. Задача – кропотливо и терпеливо прорабатывать сказочные ситуации с позиции того, как сказочный урок будет использован в реальной жизни, в каких конкретных ситуациях.

**Схема размышления над сказками и их обсуждение**

***Основная тема***: Важно понять основные идеи сказки, то есть, что с помощью ее нам хотели передать наши предки, какой опыт, о чем предупредить, чем подбодрить и пр. О чем эта сказка? Чему она нас учит? В каких ситуациях нашей жизни нам пригодится то, что мы узнали из сказки? Как конкретно мы это знание будем использовать в своей жизни? Через основную тему нам передаются общие нравственные ценности, стили поведения и взаимодействия с окружающими, общие ответы на общие вопросы.

*Линия героев сказки. Мотивы поступков*. Важно понять видимую и скрытую мотивацию героев сказки. Почему герои совершают тот или иной поступок? Зачем ему это нужно? Чего хотел на самом деле? Зачем один герой нужен был другому? Можно размышлять и проводить обсуждение отдельно для каждого героя, или во взаимосвязи героев друг с другом.

*Линия героев сказки. Способы преодоления трудностей*. Важно составить список способов преодоления трудностей героями сказки. Как герой решает проблему? Какой способ решения и поведения он выбирает? Активный и пассивный? Все решает и преодолевает сам, или старается передать ответственность другому? В каких ситуациях нашей жизни эффективен каждый способ решения проблем преодоления трудностей? Имея набор способов решения проблем: прямое нападение на врага, хитрость, использование волшебных предметов, групповое решение проблем и др., важно оценить в каких ситуациях реальной жизни мы можем использовать тот или иной способ разрешения трудностей.

*Линия героев сказки. Отношение к окружающему миру и самому себе*. Важно понять общую направленность героя: он созидатель или разрушитель по отношению к окружающему миру, к другим героям. Что приносят поступки героя окружающим, радость, горе, признание? В каких ситуациях он созидатель, в каких разрушитель? Как в реальной жизни человека распределяются эти тенденции? Как в жизни каждого из нас распределяются эти тенденции? Важно при обсуждении развивать гибкий подход к созидательным тенденциям. Проявление базовой тенденции во многом зависит от конкретной ситуации жизни.

***Актуализированные чувства***. Важно осознать, какую эмоциональную реакцию вызывает у героя определенная ситуация и почему. Какие чувства вызывает эта сказка? Какие эпизоды вызывали радостные чувства? Какие грустные? Какие ситуации вызывали страх? раздражение? Почему герой реагирует именно так? Размышляя над сказкой с позиции чувств, которые она вызывает, можно делать акцент на источники чувств внутри нас.

***Образы и символы в сказках***. Важно осознать, какие тенденции, уроки, способы поведения несет в себе каждый герой сказки. Кто такой Иван царевич, Колобок, Курочка – Ряба? Можно привлекать не только собственные рассуждения на тему «Что есть этот образ», но и словари образов, особенно юнгианские.

Важно, чтобы у наших детей в процессе занятий образовался широкий набор способов разрешения трудных ситуаций, и понимание механизмов их воплощения в жизни. Каждая новая сказка будет обогащать этот список.

**Структура коррекционно – развивающего занятия по сказкотерапии**

***Ритуал «входа» в сказку***: Создать настрой на совместную работу. Войти в сказку.

Коллективное управление. Например, взявшись за руки в кругу, все смотрят на свечу; или передают друг другу мячик; или совершают иное «сплачивающее» действие.

***Повторение:*** Вспомнить то, что делали в прошлый раз и какие выводы для себя сделали, какой опыт приобрели, чему научились. Ведущий задает детям вопросы о том, что было в прошлый раз; что они помнят; использовали ли они новый опыт в течение тех дней, пока не было занятий; как им помогло в жизни то, чему они научились в прошлый раз и пр.

***Расширение***: Расширить представления ребенка о чем-либо. Ведущий рассказывает или показывает детям новую сказку. Спрашивает, хотят ли они этому научиться, попробовать, помочь какому-либо существу из сказки и пр.

***Закрепление***: Приобретение нового опыта, проявление новых качеств личности ребенка. Ведущий проводит игры, позволяющие детям приобрести новый опыт; совершаются символические путешествия, превращения и пр.

***Интеграция***: Связать новый опыт с реальной жизнью. Ведущий обсуждает и анализирует с детьми, в каких ситуациях их жизни они могут использовать этот опыт, что приобрели сегодня.

***Резюмирование***: Обобщать приобретенный опыт, связать его с уже имеющимся. Ведущий проводит итоги занятия, четко проговаривает последовательность происходившего на занятии, отмечает отдельных детей за их заслуги, подчеркивает значимость приобретенного опыта, проговаривает конкретные ситуации реальной жизни, в которых дети могут использовать новый опыт.

***Ритуал «выхода» из сказки***. Закрепить новый опыт, подготовить ребенка к взаимодействию в привычной социальной среде. Повторение ритуала «входа» в занятие с дополнением. Ведущий говорит: «Мы берем с собой все важное, что было сегодня с нами, все, чему мы научились». Ребята протягивают руки в круг, совершают действие как будто что-то берут из круга.

Эти рекомендации можно перенести на любую сказку, облегчая себе понимание смысла работы.

***Коррекционная работа по устранению заикания с детьми осуществляется в четыре этапа:***

- *I этап – подготовительный*, целью которого является обследование речи ребенка логопедом и воспитателем. На данном этапе определяются особенности общения заикающегося ребенка, круг «трудных» для него ситуаций, особенности внутреннего программирования высказывания, уровня сформированности коммуникативных способностей.

- *II этап – начальный*, цель которого – ознакомить детей со структурой ситуаций и правильной реализацией речевой программы в моделируемых ситуациях. Содержание этого этапа включает обучение детей сопряженной и отраженной формам речи.

- *III этап – переходный*, цель его – обучение правильному составлению и реализации внутренней речевой программы при переходе от моделируемых ситуаций к немодулируемым. На этом этапе формируется вопросно-ответная речь.

- *IV этап – завершающий*, цель которого состоит в закреплении правильного речевого и неречевого поведения в немодулируемых ситуациях. Основная задача этого этапа – овладение детьми формами речевого поведения в разных видах деятельности и в разных ситуациях.

*Применение сказкотерапии в коррекционной работе начинается со второго этапа*, когда педагог (психолог, логопед) через чтение сказки дает правильные формы речевого поведения, определяет правильную структуру программы построения речевого высказывания, знакомит со способами ее реализации. На данном этапе дети не принимают активное участие, а лишь повторяют за специалистом. На данном этапе применимы любые сказки, отражающие бытовые ситуации из жизни людей, в которых тем или иным образом возможны проявления дефекта (заикания).

*Переходный этап предполагает* самостоятельность детей в речевом общении в ситуациях, моделируемых на занятиях. Здесь возможны беседы по содержанию сказок, помощь персонажам, завершение сказок на свой лад. Для этого можно применять любые сказки, содержание которых тесно связано с личностными отношениями (отношение между людьми, отношение окружающих к заикающемуся ребенку, отношение ребенка к самому себе и своему дефекту).

*IV этап предполагает* перенос знаний детей в обычные жизненные условия, то есть закрепление навыков общения в повседневной жизни. Помимо основной коррекционной закрепительной работы возможно применение сочинения сказок, их обыгрывание.

Т.о. сказкотерапия, имея в основе своей доступный для детей сюжет, применима практически на всех этапах коррекционной работы с детьми, страдающими заиканием.

Сказкотерапия – это процесс поиска смысла, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нем.

Когда начинаешь рассматривать сказку с различных точек, на разных уровнях, оказывается, что сказочные истории содержат информацию о динамике жизненных процессов. В сказках можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения. Слушая сказки в детстве, человек накапливает в бессознательном некий символический «банк жизненных ситуаций».

Сказка может дать символическое предупреждение о том, как будет разворачиваться ситуация. Поэтому сказкотерапия для детей связана, прежде всего, с осознаванием смысла сказочных событий и их взаимосвязи с ситуациями реальной жизни. Сказкотерапия – это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Это процесс переноса сказочных смыслов в реальность.

Такая особенность сказок играет большую роль в переносе знаний, приобретенных на логопедических занятиях, в повседневную жизнь, в жизненные ситуации общения.